

FONDATION DU MANOIR MAUVIDE-GENEST

RAPPORT ANNUEL

2022



@Pierre Lahoud

PRÉSENTÉ À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
TENUE LE 25 MAI 2023

Table des matières

Mot du président	2
Mot de la directrice	3
Les Missions	4
Les Expositions	4
Les visiteurs, les activités et les évènements	6
La boutique du Manoir	10
Conseil d'administration	10
Le bâtiment	11
Ressources humaines	11
Cotisations et partenariats	11
Portrait financier de la saison	12
Un aperçu pour la prochaine année	12



Le jardin du Manoir @Paul Simard

Mot du président

2022 a été une année de transition importante pour le Manoir Mauvide-Genest.

Après avoir été victime, de 2001 à 2019, d'un moratoire l'ayant empêché de présenter une demande de reconnaissance à titre d'institution muséale; après que sa propriétaire, la Société de développement de la Seigneurie Mauvide-Genest, ait été privée, de 2016 à 2020, d'un conseil d'administration élu par ses membres, ses derniers administrateurs ayant démissionné en bloc en conséquence de l'absence, depuis 2001, d'une aide financière au fonctionnement et après s'être vu refuser une demande de reconnaissance faite en 2021, ses administrateurs actuels ont posé les actes nécessaires à la survie de son musée, soit :

- Embauche, le 4 avril, d'une directrice générale compétente et dédiée possédant une formation en muséologie et en anthropologie;
- Fusion, le 20 mai, de sa propriétaire, la Société avec sa bienfaitrice, la Fondation Minigo, pour constituer l'actuelle Fondation du Manoir Mauvide-Genest;
- Adoption de Règlements généraux séparant clairement les responsabilités du conseil d'administration de celles de la direction générale;
- Obtention, en juillet, d'une marge de crédit hypothécaire de 250,000\$;
- Dépôt, le 4 juillet, d'une deuxième demande d'agrément après bonification de l'ensemble des documents à son soutien et obtention, le 14 mars 2023, du statut d'institution muséale agréée, un statut qui rend le Manoir accessible à de nouveaux programmes gouvernementaux, dont l'aide au financement des institutions muséales (PAFIM).

Des actes qui ont nécessité un travail soutenu et intense de la part des administrateurs, de la directrice générale et l'appui de Mme Diane Bélanger et de M. Sylvain Gagné.

Mais le calendrier du ministère de la Culture et de Communications l'empêchant de demander une aide financière au PAFIM avant le premier trimestre de 2025, la Fondation, à nouveau victime d'un moratoire, doit continuer à se battre pour assurer la survie financière de son musée jusqu'à l'obtention de l'aide gouvernementale essentielle à son fonctionnement!

JPGB

Jean-Pierre Garceau-Bussières

Président

Fondation du Manoir Mauvide-Genest



Mot de la directrice

L'année 2022 fut marquée par le retour progressif à la normale avec la fin des mesures sanitaires de la pandémie. Ce fut l'occasion pour les nombreux visiteurs de découvrir, ou bien encore redécouvrir, le Manoir Mauvide-Genest. Plusieurs activités ont été présentées tout au long de la saison, invitant les amateurs d'histoire, de patrimoine et de culture à visiter et à profiter de ce joyau qu'est le Manoir.

Un merci particulier aux administrateurs et à tous les bénévoles qui se sont impliqués et qui ont effectué un travail remarquable tout au long de l'année.

Une mention spéciale à tous nos partenaires et collaborateurs qui croient en notre mission et nous aident à l'accomplir.

Merci à vous qui avez visité le Manoir, qui avez invité d'autres personnes à le faire et qui continuez de nous appuyer après toutes ces années.

C'est avec le soutien de notre communauté et des fervents défenseurs du patrimoine que nous continuons notre mission de protéger et de faire connaître le Manoir Mauvide-Genest.

STC

Sarah Thibaudeau-Cormier

Directrice générale

Manoir Mauvide-Genest



Les Missions

La Fondation du Manoir Mauvide-Genest résulte de la fusion de la Société de développement de la seigneurie Mauvide-Genest et de la Fondation Minigo.

Sa mission est de :

« Posséder, restaurer, mettre en valeur, développer, exploiter et promouvoir le manoir Mauvide-Genest, bâtiment classé bien culturel et reconnu d'intérêt national, de même que son site et y permettre la tenue d'activités muséales, éducatives, culturelles et touristiques. »

Le Manoir Mauvide Genest (le Manoir) a, quant à lui, pour mission :

« ... d'être, en sa qualité d'immeuble patrimonial, un centre d'interprétation du régime seigneurial de la Nouvelle-France ouvert au public dans lequel peuvent être tenues des activités muséales, éducatives, culturelles et touristiques et peuvent être conservées des collections de cette époque prêtées ou acquises. »

La Fondation Minigo, partenaire de la Société depuis sa constitution, avait porté plusieurs noms avant de prendre celui de « Minigo » cher à l'abbé Raymond Létourneau, grand mécène du Manoir.

Les Algonquins appelaient l'île d'Orléans « Minigo » soit un nom qui serait une déformation du mot algonquin « Ouindigo » qui signifie « ensorcelé ».

L'objectif de la Fondation Minigo, maintenant devenu celui de la Fondation, est la mise en œuvre d'un fonds de dotation à perpétuité (...) dédié au Manoir et au cimetière marin de Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans.

Les Expositions

Expositions permanentes

1. *Le Manoir seigneurial*

La première et principale exposition offerte aux visiteurs est celle du manoir seigneurial lui-même, une maison seigneuriale de la Nouvelle-France. Cette exposition vise à immerger les visiteurs dans la réalité du quotidien des habitants du Manoir et offre aussi l'occasion de faire un premier contact avec les différences et difficultés de la vie à cette époque.



La cuisine, une pièce de l'exposition permanente @Sarah Thibaudeau-Cormier

2. Jean-Mauvide : Chirurgien et apothicaire

Jean Mauvide ayant été chirurgien du roi, la présentation de plusieurs objets rappelant les pratiques médicales de la période dite moderne allait de soi. Concrètement, au sein de cette exposition se trouvent des outils d'apothicaire et des instruments chirurgicaux qui permettent de présenter les conceptions médicales de l'époque et de certains mythes relatifs à la médecine ancienne couramment répétée et, surtout, les avancées de la médecine durant le 20^e siècle. L'exposition connaît un grand succès auprès de visiteurs et est certainement l'une des avenues de développement de la collection permanente que le Manoir se devra d'explorer dans les années futures.



L'exposition Jean-Mauvide : Chirurgien et apothicaire @Sarah Thibaudeau-Cormier

Une exposition temporaire

1. Trésors oubliés de l'île d'Orléans

Présentée pour une deuxième et dernière année, l'exposition *Trésors oubliés de l'île d'Orléans* met en valeur le patrimoine religieux de l'Île et pose la question de la conservation de ce patrimoine unique et très précieux.



L'exposition *Trésors Oubliés* @Sarah Thibaudeau-Cormier

Les visiteurs, les activités et les événements

Pour la saison 2022, ce sont 5 263 personnes qui ont visité le Manoir, son parc borné au fleuve et sa plage. De ce nombre près du quart, soit 1 269 personnes, sont des croisiéristes en excursion sur l'île d'Orléans en provenance du port de Québec. La plupart des autres visiteurs proviennent du Québec, alors que d'autres arrivent de l'Ontario, des États-Unis ou de l'Europe. Le mois le plus achalandé est, sans contredit, le mois d'août, suivi de près par les mois de juillet et de septembre. Le Manoir étant ouvert 5 jours par semaine, il attire donc une moyenne d'environ 50 visiteurs par jour.

De nombreuses activités ont eu lieu au Manoir entre juin et octobre.

Garnison de Québec

En début de saison, soit les 11 et 12 juin, des membres de la Garnison de Québec ont fait de la reconstitution historique sur les terres du Manoir. Durant ces deux journées, ils ont reconstitué le plus fidèlement possible la

vie des soldats et officiers d'une compagnie des troupes d'infanterie coloniales françaises, les Compagnies franches de la Marine, en service au Canada à la fin du XVIIe siècle et dans la première moitié du XVIIIe siècle.



La Garnison de Québec @Sarah Thibaudeau-Cormier

Les Filles du Roy

Le 10 juillet, des membres de la Société d'histoire des Filles du Roy étaient au Manoir pour permettre aux visiteurs d'en apprendre davantage sur le mode de vie, l'alimentation et l'histoire de ces femmes courageuses. La mission de la société est de connaître, reconnaître, faire connaître, et même réhabiliter dans l'opinion publique ces quelque 800 femmes venues en Nouvelle-France de 1663 à 1673 pour peupler la colonie naissante.

Des membres de la société étaient de retour au Manoir le 3 septembre pour présenter une conférence, dans une formule de type « narration-interprétation ». Elles ont présenté et positionné le contexte historique avant d'aborder la terrible traversée vers la Nouvelle-France et l'arrivée des Filles du Roy dans la colonie.



Les filles du Roy
@Danielle Pinsonnault

Mois de l'archéologie

Toutes les fins de semaine du mois d'août, des simulations de fouilles archéologiques ont eu lieu sur les terres du Manoir. En plus des simulations de fouilles, le 13 août, GAIA, une coopérative de travail en archéologie, a présenté l'activité éducative Archéo-Poubelle dans le but d'enseigner aux jeunes comment on peut étudier le passé avec l'archéologie.



Simulation de fouille @Sarah Thibaudeau-Cormier

Le 27 août, l'archéologue Manon Goyette a présenté une conférence en lien avec les fouilles archéologiques effectuées au Manoir.

Journées du patrimoine religieux

Le 10 septembre, l'exposition *Trésors Oubliés de l'île d'Orléans*, était accessible gratuitement au public dans le cadre des journées du patrimoine religieux pour y présenter des artefacts du riche patrimoine religieux de l'île.

Conférence de Pierre Lahoud

Le 17 septembre, Pierre Lahoud a présenté une conférence en lien avec son dernier livre de la collection *Curiosités : Curiosités de l'île d'Orléans*. Il s'agit d'un recueil de 100 curiosités, disponible à la boutique, qui représente le territoire, son histoire et son âme.

Journées de la culture

Le 1^{er} octobre, dans le cadre des journées de la culture, l'activité *J'aurais voulu être un artiste* a été offerte. En partenariat avec BLEU, le regroupement des artistes de l'île d'Orléans, des artistes ont expliqué leur travail et leur démarche artistique et l'illustrent devant le public en réalisant des œuvres en direct dans des disciplines aussi variées que la peinture, la sculpture, la photographie, la poésie et la chanson.

Le 2 octobre, en collaboration avec la MRC de l'île d'Orléans, l'artiste de la parole Flavie Dufour a offert des animations poétiques en nature où slam et chanson furent à l'honneur.

5 à 7 des membres

Le 25 août, les membres de la Fondation du Manoir Mauvide-Genest ont été invités à un 5 à 7. Pour l'occasion, les activités organisées dans le cadre du Mois de l'archéologie ainsi que les activités prévues jusqu'à la fin de la saison ont été présentées. Les invités ont également bénéficié d'une visite guidée du Manoir.

Concert-bénéfice

Le 4 décembre, 92 personnes se sont rassemblées à l'Église de Saint-Jean pour un concert-bénéfice du temps des fêtes au profit de la Fondation du Manoir Mauvide-Genest. Le Duo Fleur d'Ange, composé de la soprano Angelina Lynne et de la harpiste Yu-Fen Liu, a livré une performance spectaculaire. Grâce à la participation généreuse de nos donateurs, cette activité a apporté des revenus de 2 180 \$ à la Fondation.

Jardin d'interprétation et carré de l'apothicaire

Plusieurs centaines d'heures de travail ont été effectuées par les bénévoles du Manoir pour remettre le jardin d'interprétation et le carré de l'apothicaire en état. Des légumes, ainsi que des plantes médicinales utilisées à l'époque par Jean Mauvide, ont été plantés. Un panneau interprétatif a été ajouté à l'entrée du jardin expliquant sa composition et sa disposition qui ont été faites dans les règles de l'art. L'installation du panneau a été rendue possible grâce au soutien financier de l'Entente de développement culturel de l'île d'Orléans entre la MRC de l'île d'Orléans et le ministère de la Culture et des Communications.



Panneau d'interprétation du jardin @Sarah Thibaudeau-Cormier



Le jardin d'interprétation @ Paul Simard

La boutique du Manoir

Tous les visiteurs du Manoir entrent par la boutique et la majorité d'entre eux se laisse tenter par l'un des produits qui s'y trouvent. Qu'il s'agisse d'un livre, d'artisanat et de tissage, des objets forgés, des antiquités, des savons ou encore de bijoux, la boutique du Manoir présente un vaste choix d'objets locaux et artisanaux.

Conseil d'administration

Le conseil d'administration de la Fondation du Manoir Mauvide-Genest se compose d'hommes et de femmes présentant des compétences complémentaires et diversifiées.

Jean-Pierre Garceau-Bussières,
président

Jacques Gauthier,
administrateur

Marilyse Lapierre,
vice-présidente

Sylvette Guillemard,
administratrice

Chantal Javaux,
trésorière

Lise Létourneau,
administratrice

Isabelle Desbiens,
secrétaire

Louise Vaillancourt,
administratrice

Valérie Gagné,
administratrice

Le bâtiment

Un carnet de santé du bâtiment a été réalisé par la firme d'architecture STGM au début de l'été 2022. Ce carnet est un outil qui permet d'établir le portrait actuel du bâtiment ainsi que la liste des interventions à prévoir dans les prochaines années pour le conserver en bon état.

Ressources humaines

De janvier à avril 2022, Antoine Côté, alors stagiaire avec le programme Jeunesse Canada au travail (JCT), a agi à titre de coordinateur des activités. Il a quitté son poste à la fin de son stage après avoir fait la transition avec Sarah Thibaudeau-Cormier, nommée directrice générale le 4 avril 2022.

Pour la saison estivale, deux postes de guides-interprètes ont été obtenus avec du financement de JCT. L'un de ces deux postes a été comblé pendant quelques semaines par Aglaé Pinsonnault avant que cette dernière quitte le Manoir pour relever de nouveaux défis à Montréal. Faute de candidatures éligibles, les postes subventionnés n'ont pas été pourvus par la suite et pour le reste de la saison. Agissant à titre de guide-interprète depuis 2020, le Manoir a bénéficié de l'expérience de Marie-Ève Hamel comme guide-interprète à temps plein. Angelina Lynne a été guide-interprète à temps partiel pour la saison.

Il est également important de souligner la présence de bénévoles qui ont grandement aidé, que ce soit pour les visites guidées, l'accueil et la boutique ou encore l'entretien du jardin et du Manoir. Paul Simard, Chantal Javaux, Marilyse Lapierre et Martine Tremblay méritent une mention spéciale pour leur aide et leur temps.

Cotisations et partenariats

Pour l'année 2022, ce sont 82 membres actifs qui ont payé leurs cotisations au Manoir Mauvide-Genest, que ce soit avec l'adhésion individuelle ou encore avec l'adhésion de couple.

Le Manoir a mis en œuvre et consolidé son partenariat avec plusieurs institutions, groupes et commerces :

- MRC de l'île d'Orléans
- Municipalité de Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans
- Caisse Desjardins de l'île d'Orléans
- Fondation Minigo
- Regroupement Bleu des artistes et artisans de l'île d'Orléans
- Fabrique de Sainte-Famille de l'île d'Orléans
- Université Laval
- Îlot des Palais
- Moulin Saint-Laurent
- Ferme Orléans
- Journal Autour de l'île
- Télévision d'ici
- AMC électrique
- Cassis Mona et Filles

Portrait financier de la saison

Pour l'année 2022, les revenus de la Fondation du Manoir Mauvide-Genest se sont élevés à 91 549 \$ et les dépenses à 160 630 \$ pour un déficit d'opération de 69 081 \$. Ce déficit s'explique entre autres par la perte de subventions d'emplois due au manque de main-d'œuvre.

Les droits de visite s'élèvent à 36 760 \$, ce qui est comparable aux revenus d'avant la pandémie et le montant amassé pour les cotisations des membres est de 1 013 \$. La contribution du Fonds Québec Philanthrope est de 25 000 \$, les activités ont quant à elles rapporté 1 785 \$. Des revenus de 1 012 \$ sont attribuables au stationnement, alors que des dons de 3 645 \$ ont été compilés. Les ventes de la boutique sont de 8 222 \$ contre des dépenses de 4 156 \$, il y a donc eu un profit de 4 066 \$. Enfin, les subventions reçues dans l'année s'élèvent à 13 680 \$.

Un aperçu pour la prochaine année

L'année 2023 sera principalement marquée par la célébration du 30^e anniversaire de reconnaissance du Manoir Mauvide-Genest à titre de lieu historique national. Un évènement sera spécialement organisé pour l'occasion sur les terres du Manoir et l'heure sera alors à la fête. Par la même occasion, une campagne de financement sera organisée pour

pallier les dépenses et augmenter les revenus de l'année, l'objectif est de 10 000 \$. Les groupes de croisiéristes devraient être plus nombreux dans la prochaine année, ce qui augmentera probablement les revenus en début de saison tout juste avant que le Manoir réouvre au public.

Le retour de la Société d'histoire *In Memoriam* (SHIM) promet également d'être un point fort de l'année 2023. Des membres de la SHIM seront présents au Manoir pendant la fin de semaine de la fête du travail, au début septembre, pour rencontrer les visiteurs et les plonger au cœur d'une reconstitution historique du 18^e siècle.

Une nouvelle activité sera présentée tout au long du mois d'août dans le cadre du Mois de l'archéologie en partenariat avec l'Îlot des palais et Aux Trois Couvents. Les visiteurs seront invités à chercher des indices dans les différents lieux pour résoudre une énigme et ainsi gagner un prix.

Deux nouvelles expositions seront présentées au Manoir, l'une portant sur les manoirs et les traces du régime seigneurial au Québec, avec des photographies aériennes de Pierre Lahoud, et l'autre portant sur les fouilles archéologiques qui ont eu lieu au Manoir dans le début des années 2000.



Des membres de la Société d'histoire *In Memoriam* devant le Manoir @SHIM